

binnenkijker

# respectvolle restauratie

Te midden van het glooiende Tielse Molenland staat een achttiende-eeuwse hoeve te blinken in haar grootsheid.





Een typisch Vlaamse hoeve uit de jaren 1800, vervallen en verouderd, maar prachtig gelegen te midden van het glooiende Tielse Molenland. Toen de hoeve te koop kwam, twijfelden de huidige eigenaars geen seconde. Zij komen uit de streek. En hiernaartoe verhuizen, betekende dat ze dichter bij hun bedrijf zouden wonen.

tekst: Bo Bogaert - fotografie: Hendrik Biegs

Voor er sprake kon zijn van verhuizen, diende een zeer grondige verbouwing zich op. Een kolfje naar de hand van architect Bernard De Clerck die tijdens zijn jarenlange carrière heel wat renovaties en restauraties van kastelen, landhuizen en boerderijen voor zijn rekening nam.

niet puur landelijk, maar eerder stijlvol strak. De Clerck zorgde voor massaal veel lichtinval vanuit de verschillende windrichtingen dankzij grote doorzichten. Zo hebben de bewoners fantastische vergezichten op de omliggende weilanden en bossen

#### Landelijk met hedendaagse touch

De Clerck: "De eigenaars wilden de hoeve in ere herstellen, maar tegelijk een modernere look geven. We bewaarden het authentieke karakter door, net zoals vroeger, te werken met regelmatige, smalle raamopeningen en met brede ramen die refereren naar de poortopeningen. De gevel werd in het wit gekaleid en afgewerkt met gerecupereerde Boomse pannen. We kozen voor grijze in plaats van rode die meer de typische hoevestijl uitstralen. De zwarte ramen en bronskleurige luiken maken het geheel iets hedendaagser." Ook het interieur wilden de bewoners liever

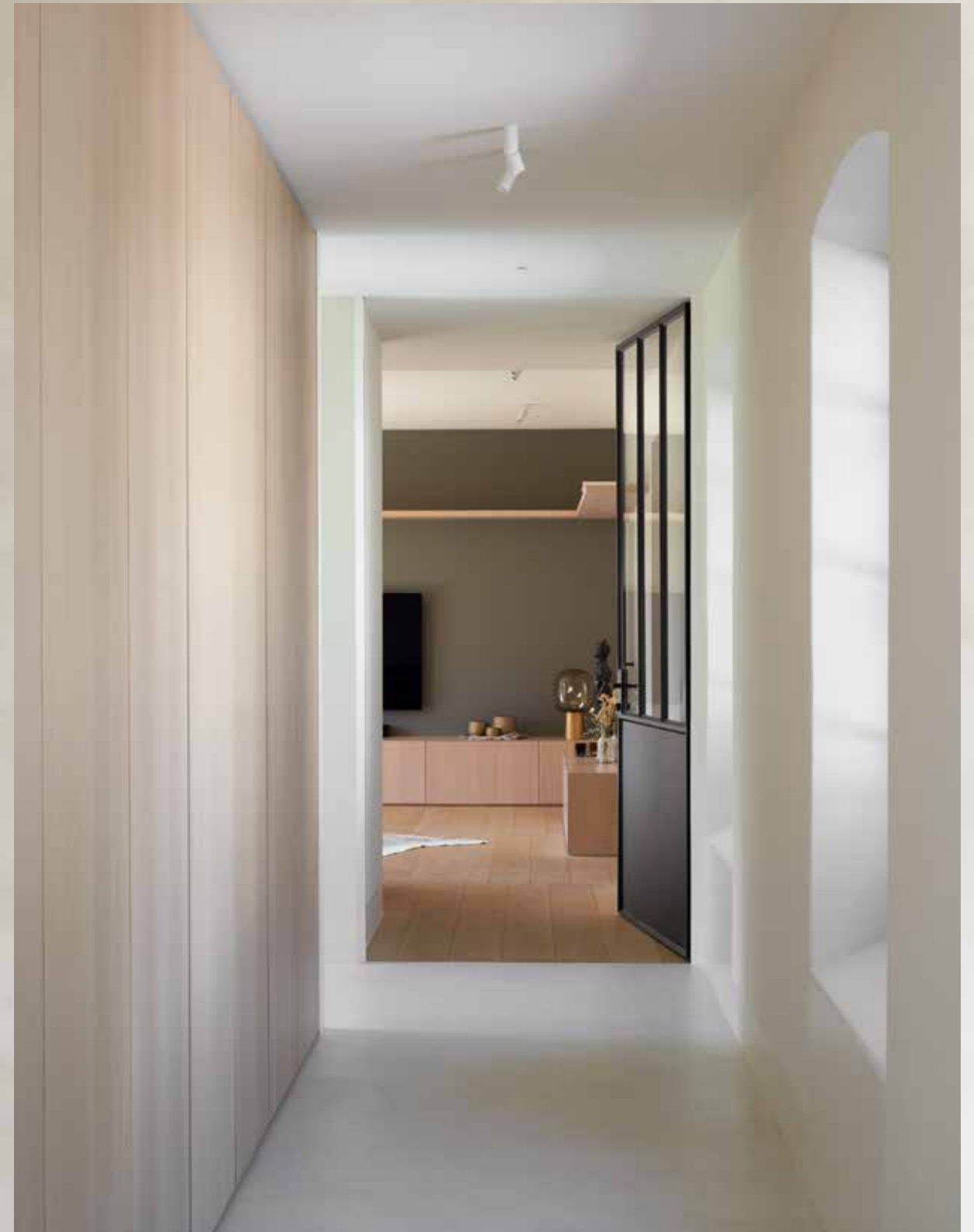
#### Heroriëntatie

De hoeve werd deels gerestaureerd en deels heropgebouwd op de bestaande voetafdruk. De verbouwingswerken duurden zo'n twee jaar. Een belangrijke ingreep die De Clerck doorvoerde: de toegang tot het domein heroriënteren. Waar vandaag de voorkant van de woning is, was vroeger de achterkant en vice versa. De Clerck: "De achterkant van de woning is de zuidkant. Om optimaal van de zon te kunnen genieten, realiseerden we daar een binnenkoer met een groot terras en zwembad. Omdat het zwembad lager ligt, krijg je een intieme en geborgen sfeer. De trappen rondom het zwembad roepen het gevoel op van een oud amfitheater."

De architect zorgde voor massaal veel lichtinval vanuit de verschillende windrichtingen dankzij grote doorzichten. Zo hebben de bewoners fantastische vergezichten op de omliggende weilanden en bossen.



*Het terras is zuidelijk gelegen en sluit aan op de family room. De tuin is bewust open zodat de bewoners uitkijken op de zachte heuvels van Tiel.*



*De woonkamer bevindt zich in het oude woonhuis. Links en rechts van de open haard voorzag Bernard De Clerck twee ramen tot op de grond. Die laten veel licht binnen en bieden een mooi uitzicht op de tuin. Willen de bewoners toch een intiemere sfeer? Dan hoeven ze enkel de binnenluiken te sluiten en krijgen ze een egale wand.*



*In de leefkeuken en ontbijthoek voorzag BDC een doorkijk,  
een transparant zicht, van de ene kant van de hoeve naar de andere.*

Het kookfornuis is van La Cornue met een spatwand in calacatta-marmer. Het stijlvolle, messing kruidenrek in de hoek heeft bronzen legplankjes, naar een ontwerp van Bernard De Clerck.



Vandaag leidt een lange oprijlaan bezoekers en bewoners naar de boerderij. Bezoekers kunnen hun auto kwijt op de parking voor het erf. De bewoners rijden het poortgebouw binnen en parkeren op het binnenerf of links van het poortgebouw. Vroeger waren daar de stallen, vandaag is er een ruime garage voor de bewoners die grote autoliefhebbers zijn. Boven de garage bevindt zich de speelkamer voor de kinderen. Het volume links van de dienstingang werd volledig verbouwd en ingericht als polyvalente ruimte met een fitnesskamer en de wasplaats. Het volume rechts van het poortgebouw deed vroeger dienst als het koetshuis en is nu een grote woonkeuken. Het is de belangrijkste ruimte in huis. Van daaruit hebben de bewoners een mooi uitzicht op de rij oude knotwilgen en de vijver die ooit een drenkplaats voor koeien was. Rechts van de woonkeuken, in het eigenlijke oude woonhuis, zijn het salon, de eetkamer en de family room ondergebracht.

### De woonkeuken

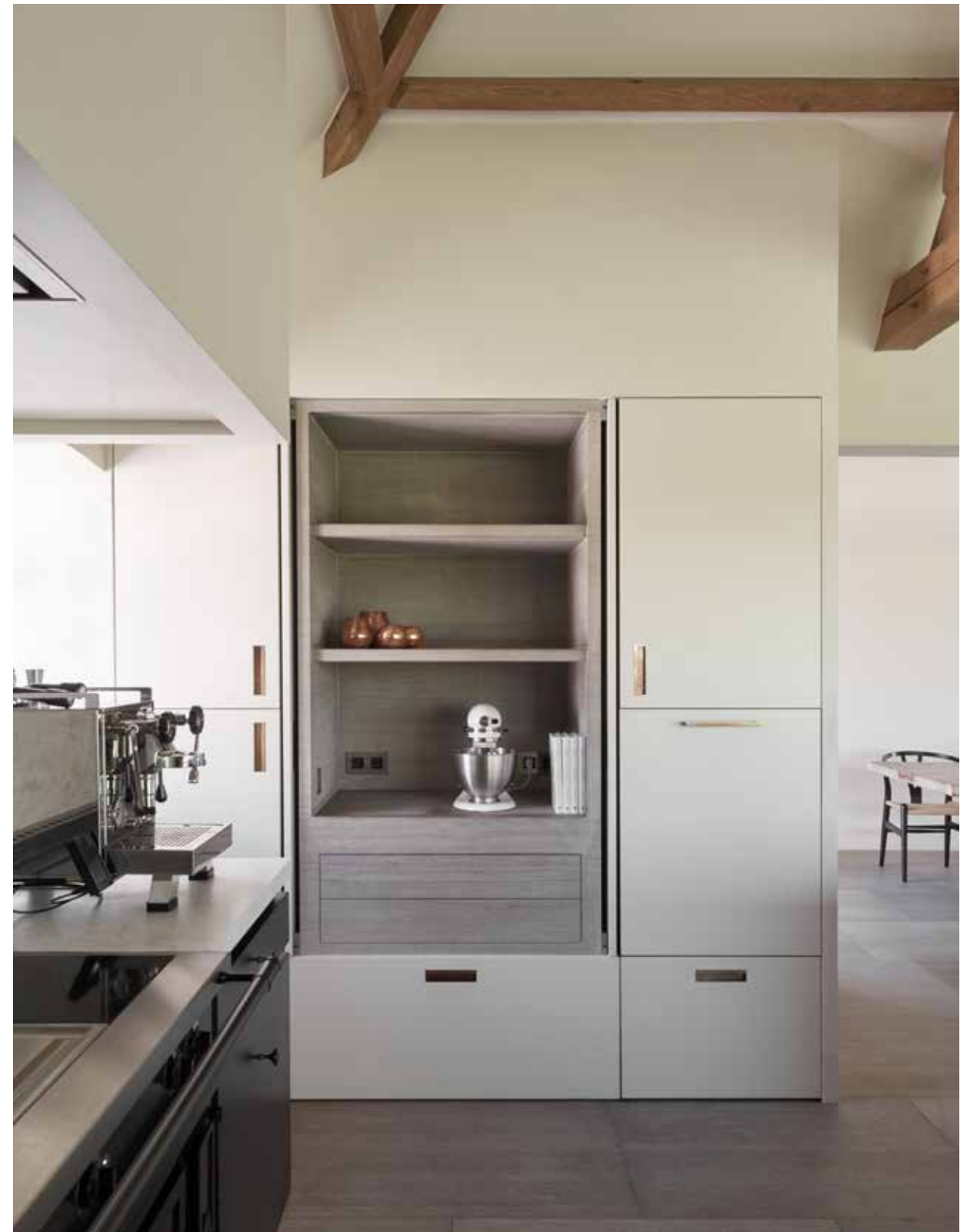
De keuken is het hart van de woning, de plek waar de bewoners de meeste tijd doorbrengen. Het plafond in de keuken bestaat uit een eiken gebinte: een allusie op het oude wagenhuis dat ook tot in de nok open was. Het keukeneiland heeft eiken kasten afgewerkt met een bronsint

en een werkblad uit witte calacatta-marmer. Leuk detail: het eiland heeft een nis in messing voor kranten, tijdschriften en kookboeken. Aan het eiland is ook een aparte eethoek voorzien met een tafelblad in notelaar. Is er bezoek? Dan kiest het gezin voor de lange eettafel uit boomstamhout. De grote open haard op ooghoogte zorgt voor warmte en gezelligheid. Boven de tafel hangen twee labo-lampen uit de jaren dertig in een nieuwe uitvoering. Voor de vloer koos De Clerck de harde Duitse natuursteen muschelkalk.

### Alle comfort

Ook boven is er veel comfort en ruimte, met een apart gedeelte voor de ouders en een deel voor de kinderen. De badkamer is uitgevoerd in calacatta-marmer met een beglaasde wand. De Clerck: "Mocht dat een volle muur zijn, dan kreeg je een klein benepen badkamertje. De glazen wand kijkt niet uit op de gezamenlijke hal, maar wel op de dressing. Zo is er toch voldoende privacy."







*De hoofdtrap vertrekt vanuit de leefkeuken. De tweede trap naar de verdieping ligt naast de dienstingang. De trap is vervaardigd in gietvloertechniek en heeft een trapeuning in ambachtelijk smeedwerk. De vloeren, wanden en plafonds hebben dezelfde oud-witte kleur en contrasteren met de zwarte leuning en deuren om het gezellig minimalistisch te houden.*





Het middenblok en de ingemaakte kasten in de ruime dressing zijn uitgevoerd in eik. De bewoners vonden het zonde om dat mooie hout in oud wit te schilderen en lieten het dus blank. De Clerck: "Persoonlijk zou ik de kastdeuren wel schilderen en het eiland in blank hout laten. Dat zou voor meer rust zorgen. Maar dat is iets wat later ook nog kan gebeuren."

**Bernard De Clerck**

[www.bernarddeclerck.be](http://www.bernarddeclerck.be)

