

PAREL OP HET PLATTELAND





De befaamde Belgische architect Bernard De Clerck leeft zich volledig in in zijn klanten en weet zo telkens hun droomwoning te verwezenlijken. Gemixt met zijn eigen ideeën en herkenbare stijl gaat zijn architectuur uit van een eenheid waarin zowel de omgeving en de geschiedenis als tradities een belangrijke rol spelen.



De Belgische architect Bernard De Clerck geniet van heel wat naamsbekendheid met zijn talloze unieke projecten in binnen- en buitenland. Als een van de belangrijkste architecten van ons land staat hij bekend om zijn authentieke en harmonieuze realisaties. De Clerck vertelt ons dat hij al vanaf het vierde leerjaar vastbesloten was om architect te worden, “nadat eerdere roepingen bakker en monnik waren”. Het is dan ook geen verrassing dat hij, net als zijn nonkel, aan het Sint Lucas in Gent zijn opleiding tot architect volgde. In 1989 richtte hij in Brussel zijn eigen bureau Bernard De Clerck Architects op vanuit “de drang om iets te ontwerpen, huizen dus, en die ontwerpen ook uit te kunnen voeren”. Vandaag bestaat De Clerck zijn team uit verschillende specialisten in hun vak die klanten ondersteunen bij alle aspecten van hun bouwproject: van advies tot ontwerp en de oplevering van het eindproduct. “Er is een enorme *knowhow* aanwezig op het gebied van techniek, materialen en detaillering van stijlelementen. Dankzij de wisselwerking tussen de verschillende architecten heeft elk project een sterke en bijzondere basis,” klinkt het bij het bureau.

Wat van De Clerck verder zo’n top-architect maakt – naast zijn ontwerptalent en gepassioneerde team – is het feit dat hij erg goed kan luisteren en een groot inlevingsvermogen heeft. Hij begrijpt zeer snel wat klanten willen en weet hen vaak al

met het eerste ontwerp te overtuigen. Zo creëert hij telkens woningen die precies zijn wat de eigenaar wil, terwijl je ook steeds De Clercks unieke en typerende stijl herkent. In zijn architectuur staat het geheel centraal. Alles vormt een eenheid, een symbiose van elementen. Niet alleen de woning zelf speelt hierbij een grote rol, maar ook de omringende natuur, de geschiedenis, de oorspronkelijke materialen en specifieke kenmerken van de streek vormen een inspiratie. Zijn woningen zijn stevig in het landschap verankerd. De Clerck waagt zich soms ook aan het tekenen van de tuin en ontwerpt zelfs meubels. We spraken met de architect over zijn werk en kregen een exclusieve kijk in een van zijn prachtige projecten: een hoeve in het West-Vlaamse Hoeke.

HOE ZOU JE ZELF JE ONTWERPSTIJL OMSCHRIJVEN?

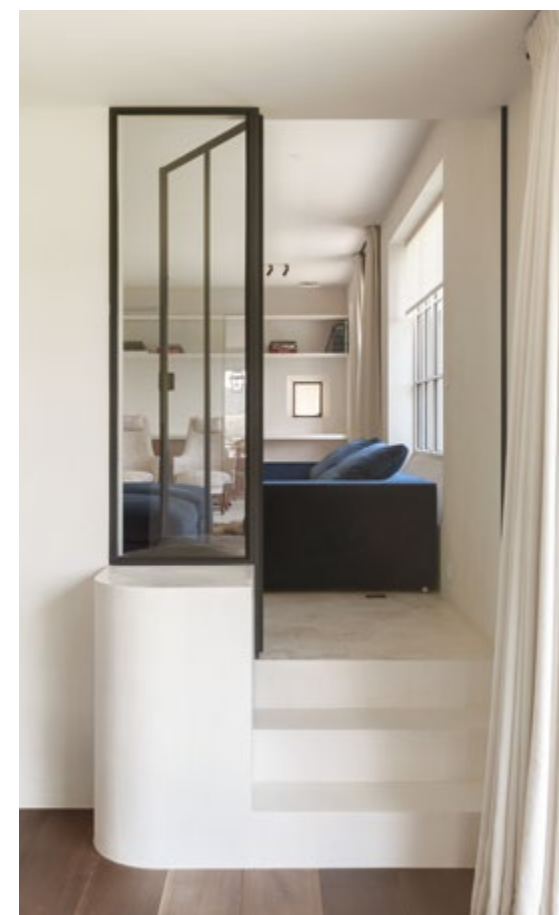
“Ik maak wat ik voel voor een bepaalde plaats of terrein, en natuurlijk in samenspraak met de klant. Ik heb geen vaste stijl, maar wel een zeer herkenbare.”

HOE BALANCEER JE DE WENSEN VAN DE KLANTEN MET JE EIGEN KENMERKENDE STIJL?

“Klanten kiezen specifiek voor mijn manier van werken. Dat heb ik door de jaren heen meer en meer ondervonden.”

DE OMGEVING IS VAAK BELANGRIJK IN JE ONTWERPEN. HOE GA JE HIERMEE AAN DE SLAG?

“De omgeving is steeds het allerbelangrijkste. Het is een aanvoelen, een klik met de omgeving en dan eventueel de klanten overtuigen van mijn visie.”



HOE ZIET JOUW ONTWERPPROCES ER PRECIËS UIT?

“Als eerste is er het terrein bezoeken en veel foto’s nemen. Dan trek ik me terug in mijn atelier en na enkele gesprekken met de klant is het wegdromen in een ontwerp van een nieuw huis alsof het voor mezelf zou zijn. Daarmee bedoel ik, rekening houdend met de klant zijn wensen, er toch zelf 100% gelukkig mee zijn. Er wordt een voorontwerp of schets gemaakt waarin alle wensen zeker vervat zijn. Ook de omgeving is belangrijk en wordt opgenomen vanaf de eerste fase.”

WAT STAAT ER NOG OP JE DESIGN BUCKETLIST?

“Ontwerpen, ontwerpen en nog eens ontwerpen. Daarnaast wil ik de wereld zien!”

Het prachtige project in Hoeke omvat een vijftig meter lange langgevelhoeve en twintig-eeuwse schuur. Deze werden grondig verbouwd en deels herbouwd. Op de site vind je ook een fruitboom, wilg en mooie uitzichten over het platteland. De Clerck beschrijft het terrein met de woorden van zanger Jacques Brel als *“Le plat pays qui est le mien”*.



WAT WAREN ENKELE WENSEN OF VEREISTEN VAN DE KLANT?

“Nadat ze hun villa in een kustgemeente hadden verkocht, wilden ze met hun gezin op het platteland komen wonen en ten volle van de openheid hier genieten.”

EN HOE HEB JE DAT GEÏNTEGREERD IN HET PROJECT?

“Dat deden we door veel licht binnen te brengen in deze woning zodat er bijgevolg ook van de prachtige zichten genoten kan worden vanuit de verschillende ruimtes.”

HOE HERKENNEN WE JOUW SIGNA-TUURSTIJL IN DIT PROJECT?

“In het nieuwe ontwerp wordt het meest inspirerende en de valabele eigenheid van de bestaande woning opgenomen en gerespecteerd. De omgeving van het nieuwe huis, de zichten vanuit het huis, de circulatie in het huis, de detaillering, de beleving in en rond de woning dragen allemaal mijn signatuur.”

KAN JE ME WAT MEER VERTELLEN OVER DE MATERIAAL- EN KLEURKEUZE?

“De kustbaksteen met zijn typische rood tot geel getinte bakstenen werd gebruikt in recuperatie en met bleke mortel ingestreken over het totale oppervlak. Verder gebruikten we doorleefde en natuurlijke materialen als steen, hout en kalk voor de muren en soms vloeren. Het kleurenpalet is ingetogen. Via een wandeling door de hal, de verbinding tussen alle plaatsen in het huis, kijk je in alle plaatsen binnen en maak je een reis door het huis. De speciale verftechnieken in de hall imiteren witgekalkte wilgenschors, de meeste gebruikte boom in de polders.”



HOE WERDEN DE RUIMTES INGERICHT?

“De inrichting van de woning is hedendaags en rustig. Er is veel lichtinval, die verandert in de loop van de dag en het jaar.”

WAT VIND JE ZELF DE MOOISTE RUIMTE VAN DIT PROJECT?

“Alle ruimtes hebben iets te bieden in functie van hun programma en plaats op hun wandeling doorheen de woning.”

HOE ZOU JE HET EINDRESULTAAT BESCHRIJVEN?

“Als ik nu door het landschap kom, blijft de algemene verschijningsvorm en de prachtige ligging ‘onveranderd’. De klant is heel gelukkig met deze aanpak.”

Het is geen verrassing dat de eigenaars gelukkig zijn met zo’n prachtige woning. De Clerck vertelt dat er veel nieuwe projecten in

“DE OMGEVING IS HET ALLERBELANGRIJKSTE. HET IS EEN AANVOELEN, EEN KLIK”

aantocht zijn. Zowel in residentiële buurten als in steden en op het platteland. We kunnen niet wachten om hier meer over te horen en zien. Wie nu al benieuwd is naar meer werken en ervaringen van deze toparchitect verwijzen we graag door naar zijn boek *Architectural Stories* (2009). Deze publicatie bundelt dertien verhalen over huizen die gebouwd werden door Bernard De Clerck. ❖

(Tekst: Caroline Meeusen)