

EN BELGIQUE

Pastorale FLAMANDE

L'architecte belge Bernard De Clerck a donné libre cours à sa passion pour les anciennes bâtisses de sa région, en rénovant la sienne, dans la bucolique Flandre-Orientale. Une leçon d'art de vivre.

REPORTAGE CAROLINE AMIEL - PHOTOS SOPHIE LLOYD

Avec ses nombreuses baies et fenêtres, la maison respire, côté jardin. Un havre de paix soigneusement entretenu par les propriétaires. Quand les températures sont clémentes, le quotidien se vit à l'extérieur. Tables, chaises et fauteuils sont ainsi disposés un peu partout dans le grand jardin. Sur la terrasse, table de repas et chaises, chinées.



Des espaces de repos aussi charmants que confortables ont été aménagés partout dans la maison, comme dans l'entrée du second bâtiment, autour de ce canapé ancien, chiné. Les carreaux en terre cuite ont été récupérés dans une autre pièce. Coussin artisanal, Atat.

Il est toujours difficile de se faire une idée précise du potentiel d'une maison avant sa rénovation, sauf si l'on est architecte, comme Bernard De Clerck. Lui a tout de suite vu ce qu'il pouvait tirer de cette ancienne ferme agricole datant de 1830, dont il a fait sa demeure. Accompagné de son épouse Isabelle, il est tout d'abord peu séduit par les pièces exigües et sombres de cette bâtisse, mais tous deux tombent sous le charme de l'endroit. Les formalités réglées, le projet prend forme. Il s'agit de travailler sur la mémoire du lieu,

de récupérer une histoire pour en créer une nouvelle et redonner une âme à l'ensemble. Et le résultat est spectaculaire. On ne soupçonne pas le travail de gros œuvre tant les matériaux choisis apportent un caractère intemporel. La maison recelait déjà de nombreux trésors datant de sa construction. « *Nous avons décapé, poncé et remis en place un grand nombre d'éléments* », explique l'architecte. Les poutres de récupération, les carreaux de terre cuite, les portes d'origine illustrent jusque dans les moindres détails sa volonté ...

Dans la salle à manger, les styles se marient sans heurt. La blondeur du parquet en chêne et les chaises de style rococo (chinées) adoucissent le contraste avec la table en marbre de style contemporain. Lustre à pampilles, chiné. Table, Minotti. Table d'appoint « Tulip », design Eero Saarinen, Knoll. Store, réalisé par une couturière.

“ Nous avons démonté puis remonté les poutres
après avoir retravaillé les plafonds ”



Autour de la cheminée, le salon affiche un savant mélange de meubles classiques, de pièces recyclées et d'autres contemporaines. Canapé fait sur mesure et fauteuils, LF Trading. Coussin marocain, Atat. Table basse réalisée à partir d'une ancienne porte en noyer, montée sur socle.

Bougeoir aimanté, Atelier Sabi. Tables d'appoint, Wolterinck. Lampes articulées « Daphne Terra », Lumina. Au-dessus de la cheminée, tableau de Jean-Marc Louis. Au-dessus du canapé, tableau de Mario Debrabander. Table haute, de famille. Sculpture en bronze du XIX^e, chinée.



Le plan de travail en marbre brut de récupération file le long du mur de la cuisine. Les meubles, dessinés par Bernard De Clerck, peints en noir, structurent l'espace. Le carrelage mural a été réalisé à partir d'un bloc de marbre ancien (entreprise Eggermont Natuursteen), tandis que le sol est revêtu de béton ciré (Durmiline). Plaque de cuisson et hotte, Miele. Robinet, Franke. Coupe en céramique, rapportée du Maroc.



Le jardin est très présent dans la cuisine grâce aux nombreuses ouvertures qui cadrent des vues verdoyantes. En hiver, la cheminée, installée en hauteur, est toujours allumée pour apporter chaleur et confort. Table en chêne, réalisée sur mesure par Pedro Nagel, d'après un plan de Bernard De Clerck. Suspension, Vergeten Verlichting. Chaises « Mallet Stevens », design Robert Mallet-Stevens, Habitat.

Ouvertures et baies vitrées, judicieusement distribuées par l'architecte, œuvrent comme des tableaux vivants.

... de composer avec l'histoire de la maison afin d'en préserver la personnalité. Par souci d'authenticité, un camaïeu de gris, de bleu et de blanc crème a été reconstitué en utilisant les pigments découverts sous des couches de peinture. « *Nous avons même gardé les plaques de protection de poignées de porte qui portaient encore les traces des anciens fermiers.* » L'architecture intérieure est modifiée afin de faciliter la circulation, l'ensoleillement et ménager des vues sur le

jardin. Tout a été pensé en fonction des différents points de vue et perspectives vers l'extérieur pour mettre à l'honneur ces espaces verts pour lesquels les propriétaires se passionnent. Les ouvertures et les baies vitrées, judicieusement proportionnées et distribuées par l'architecte, œuvrent comme des tableaux vivants. Dans cet ensemble, la lumière joue un rôle essentiel et inonde la maison tout au long de la journée. Côté décoration, cette demeure reflète un art de ...



*La chaleur boisée des poutres et du sol
compose une ambiance tout en douceur.*

... vivre raffiné, nourri de passion, de voyages, d'histoire, et témoigne d'un travail de finition éclairé... Des pièces de design du XX^e siècle et des meubles de famille ou chinés sont associés de façon méthodique à de beaux objets. Une réussite. Les styles se répondent dans un subtil jeu de résonances. « Pour nous, décorer une maison se fait petit à petit, au fil des découvertes et je n'aime pas parler de style

puisque le nôtre évolue sans cesse, poursuit l'architecte. Nous changeons régulièrement les objets de place. En hiver, nous avons souvent envie de rajouter des éléments dans la déco, puis quand vient l'été, il est temps d'épurer! » Autour de la maison, le bonheur de vivre se poursuit en pleine nature et se décline sur les terrasses et sous les auvents, d'où l'on apprécie la vue sur le jardin et la campagne environnante. ■

Dans la chambre aux tons miel située sous les combles, le bois règne en maître et les matières brutes se répondent. La charpente rénovée apporte authenticité et cachet. Le placard a été dessiné selon les plans de Bernard De Clerck. Sur le lit, coussins en chanvre ancien, Isabelle Yamamoto (Empreintes et Matières). Dessus-de-lit, Society Limonta. Lampe de lecture « Daphne Terra », Lumina. Tableaux de Jean-Marc Louis et chinés.



La salle de bains, sobre et fonctionnelle, associe elle aussi les matériaux naturels. Le meuble sous vasque et le grand miroir qui dissimule astucieusement des rangements ont été réalisés sur mesure selon les plans de Bernard De Clercq. Baignoire et vasques, Duravit. Robinetterie « Axor Steel », Axor. Suspensions en porcelaine, Vergeten Verlichting. Store, réalisé par une couturière. Tabouret chinois, chiné.