



SFEER ALS RODE DRAAD

Ze hadden grond gekocht en spraken met de architect af om even ter plaatse een kijkje te gaan nemen. Vanuit de losse pols schetste hij zijn eerste ingeving op papier van wat hij vond dat een mooie woning zou zijn op die plek. Die eerste tekening viel zo in de smaak, dat het huis ook helemaal zo gerealiseerd werd.

TEKST: ANNEMIE WILLEMSE - FOTOGRAFIE: CLAUDE SMEKENS

De bewuste architect is niemand minder dan de bekende Bernard De Clerck. We schrijven eind jaren negentig en eigenaars Rita en omineque waren De Clerck op het spoor gekomen. "Hij was toen nog niet zo bekend als nu, maar we wisten dat hij een sterke reputatie had, zowel op het creatieve als op het technische vlak, en we zochten een creatieve invalshoek. We wilden namelijk zeker geen rechthoekig blok, maar liever een gebouw dat uit verschillende modules zou bestaan. Bernard tekende een centraal gedeelte met twee aangebouwde

vleugels. Het geheel moest de indruk wekken dat de verschillende delen niet op hetzelfde moment gebouwd werden."

SPEELS EFFECT

Dat gevoel wordt nog versterkt door het gebruik van oude materialen. "Voor de twee zijvleugels gebruikten we handgevormde stenen, in het centrale gedeelte hebben we de gevelsteen overgeschilderd. Een ander speels effect ontstaat doordat geen enkel raam in de gevel hetzelfde is, alle ramen zijn maatwerk. We wil-