A photograph of a classic interior space. In the foreground, a wooden console table with turned legs holds a white marble bust of a woman's head, a framed architectural drawing, and two candlesticks with white candles. The wall is light-colored with two black lampshades mounted on brass brackets. A large arched doorway with a decorative iron grille above it leads to another room. The floor is made of large, light-colored stone tiles. The overall atmosphere is warm and elegant.

# Vlaamse villa met Italiaanse wortels

Op zoek naar meer openheid en transparantie besloten mevrouw Delvallez en haar gezin een nieuwe woning te bouwen, grenzend aan hun kapperszaak. Om oud en nieuw te laten samensmelten, schakelden ze de gerenommeerde Vlaamse architect Bernard De Clerck in. Hij liet zich door de Italiaanse grootmeester Andrea Palladio inspireren ...

Tekst, productie en styling: Marc Heldens - Fotografie: Verne



Foto onder: De monumentale trap is afgewerkt met licht getinte eiken treden. De trapleuning werd eerst geroest en vervolgens afgelakt.




**E**r is geen tweede architect uit de westerse kunstgeschiedenis die zo'n spontane en eeuwenlange navolging heeft gehad als de Italiaanse architect Andrea Palladio. De zogenaamde Palladiaanse stijl ging alle Italiaanse grenzen te buiten. Zelfs tot in Duitsland en Nederland vond deze architect navolging en met name in Engeland vormde hij een van de belangrijkste wortels van de architectuur in de zeventiende en achttiende eeuw. Zijn architectuur werd een stijlbegrip en hij wordt gezien als de eerste 'classisist' van de moderne architectuur.

#### ROMEINEN

Zelfs Goethe onderkende het meesterschap van Palladio. 'Hoe meer men Palladio bestudeert, des te onbegrijpelijker wordt het genie, het meesterschap, de rijkdom, de veelzijdigheid en de gratie van deze man', schreef hij in 1795 in een van z'n brieven aan zijn vriend en raadgever Heinrich Meyer. Door intensieve bestudering van de bouwkunst van de oudheid probeerde Palladio de architectuur van de Romeinen te laten herleven. Langzamerhand ontwikkelde hij een universele 'taal van bouwen' die tegenwoordig gebruikt wordt door moderne architecten over de hele wereld. Villa Rotonda, in de buurt van Vicenza en door Palladio ontworpen rond 1560, oogt klassieker en strenger van opbouw, maar hoe daar met ruimten en zicht-assen is gewerkt, ligt ten grondslag aan deze Vlaamse villa van de hand van architect Bernard De Clerck.

#### TRANSPARANTIE

"Ik heb twee assen geïntroduceerd om structuur aan deze villa te geven", vertelt Bernard. "De eenvoud van opbouw optimaliseert de beleving van dit huis. De eerste as loopt van de voordeur door de entreehal tot aan de uit 'kamers' opgebouwde tuin. Op het moment dat je het huis binnenkomt, heb je meteen uitzicht op de tuin. Die openheid naar buiten vind ik erg belangrijk. Haaks op de eerste as is een tweede as aangebracht, die de monumentale trap in de hal verbindt met de klassieke open haard in de woonkamer. In tegenstelling tot Palladio, die zijn deuren in zijn villa's uit houten panelen maakte, zijn de deuren in dit huis van glas om de door-kijkjes en de transparantie nog meer te benadrukken."

A photograph of a dining room interior. In the foreground, a wooden floor is partially visible. A large, light-colored pillar stands in the middle ground. To the left, a dining table is covered with a white tablecloth, and three ornate chairs are arranged around it. A window with a white frame and a light-colored valance is in the background, looking out onto a green landscape. To the right, a dark wooden side table holds two white ceramic vases and a vase with white flowers. A dark wooden cabinet is visible behind the pillar.

“Het moest een sfeervol  
familiehuis worden,  
comfortabel en gezellig”

Het schilderij in de woonkamer is van de hand van Edgar Bytebier. De vloer bestaat uit een getint eiken parket. De sobere sfeer die hier hangt, wordt versterkt door de zuiver ogende open haard van witsteen en de sofa's in naturel katoen.



A photograph of a library room. In the center, a dark wooden bust of a man's head sits on a tall, fluted pedestal. To the right, a white desk with a cane chair is visible, along with a built-in bookshelf containing books and decorative objects. A doorway on the left leads to another room with a table and chairs. The walls are paneled with light-colored wood.

De bibliotheek, die als werkkamer wordt gebruikt door mevrouw Delvallez en haar echtgenoot, werd volledig op maat gemaakt door Francis Vandamme, een ambachtelijke schrijnwerker met wie Bernard De Clerck vaak samenwerkt. Hij gebruikte traditionele technieken en dennenhout om de bibliotheek een authentieke look en uitstraling te geven.



De keuken werd uitgevoerd door Obumex. Ze werd afgewerkt met Marokkaans tegelwerk.

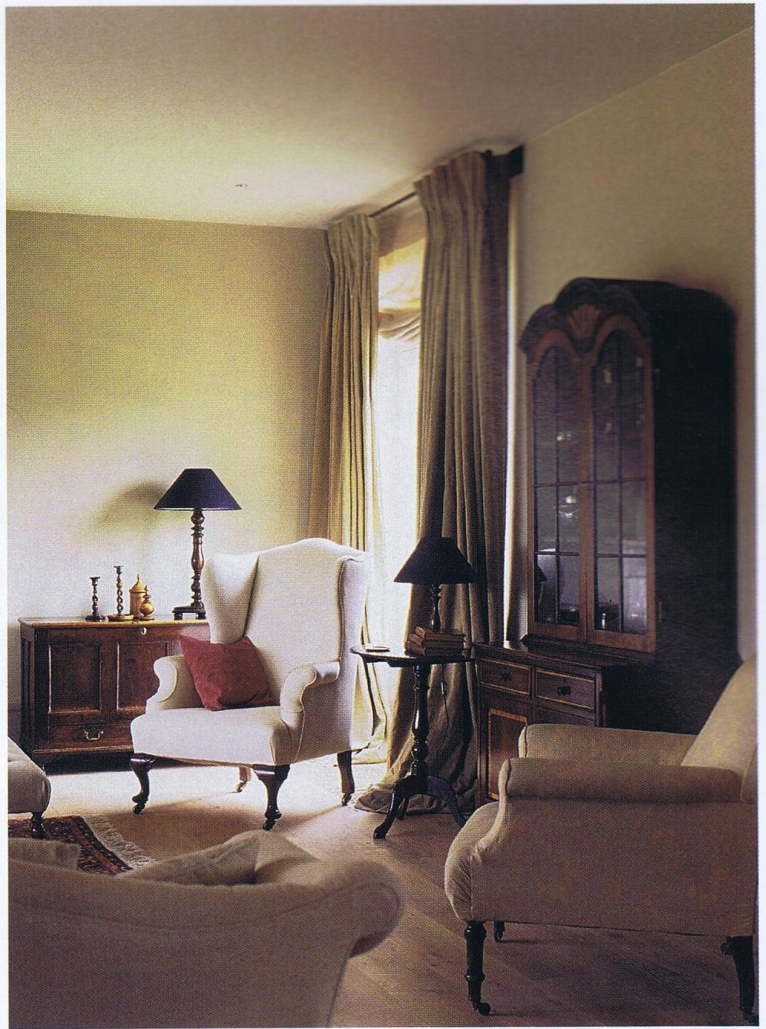
De antieke kast in de woonkamer kocht mevrouw Delvallez bij Maison Sud in Kortrijk. Voor haar verzameling keramiek deed ze een beroep op Leona Lavorato uit Milaan.

### RUIMTE OM TE 'LEVEN'

Die openheid was ook een uitdrukkelijke wens van mevrouw Delvallez. Zij wilde voor haar gezin de mogelijkheid van onderling contact en openheid tussen de verschillende ruimtes. In haar vorige woning waren er te veel kleine kamertjes en dat ging haar tegenstaan. "Die indeling gaf ons een benauwd gevoel", legt ze uit. "We kregen de mogelijkheid om dit huis te laten bouwen, vandaar dat we de kans aangrepen om alle elementen nu perfect uit te voeren. Een gedeelte van de antieke meubels, accessoires en schilderijen was al in ons bezit, maar die kwamen totaal niet tot hun recht in het oude huis. Zij hebben ruimte nodig om te 'leven', om hun schoonheid te laten zien. Dat was ook de opdracht voor Bernard De Clerck. Het moest echt een sfeervol familiehuus worden, comfortabel en gezellig, kortom, een plek waar men zich geborgen voelt. Bij eerdere projecten van hem zagen we een 'taal' en een sfeer die ons aanspraken, vandaar dat we met hem in zee gingen."

### TWEE IN ÉÉN

"Ons vorige huis lag precies aan de overkant van onze kapperszaak Argus", zet mevrouw Delvallez haar verhaal voort. "Toen bleek dat het kavel naast de kapperszaak vrijkwam, hebben we meteen contact opgenomen met de makelaar. Zo kregen we de kans om een huis te laten bouwen dat een geheel vormt met onze zaak. Zonder naar buiten te moeten, kunnen we van het woonhuis naar de kapperszaak en andersom." Precies daarin lag de grootste uitdaging voor Bernard De Clerck. "Het kapsalon is door een andere architect in de jaren tachtig ontworpen", legt hij uit. "Qua bouwstijl is het veel postmoderner. Ook in deze architectuur zijn 'klassieke' elementen als belangrijkste beeld dragers terug te vinden, maar ze zijn soms bijna karikuraal, overdreven en uitgesproken van karakter. Ze missen een bepaalde kwaliteit die ik nastreef. Ik houd van ingetogener, subtieler en verfijnder. Daarom heb ik slechts enkele details overgenomen, zoals de geometrische boogramen, om het huis te laten aansluiten op de architectuur van het kapsalon. De rest is specifiek voor deze woning bedacht. Die boogvormen zijn nu verwerkt in de verschillende plafonds en enkele ramen van de nieuwe





**Foto onder:** De badkamer is een ontwerp van Bernard De Clerck. Als basismateriaal werd een combinatie van witsteen en geschilderd eiken gebruikt.

woning, maar dan soberder van karakter. De combinatie van gebogen plafonds en de meer rechte 'standaardplafonds' geeft ook een mooie afwisseling tussen de verschillende ruimten. Je legt creëert contrasten tussen de verschillende kamers en dat komt de beleving en de sfeer ten goede. Een wandeling door het huis zal nooit hetzelfde zijn."

#### **SFEER VAN NU**

De gebogen vormen zijn de enige elementen die verwijzen naar de beeldtaal van de kapperszaak. Voor de rest heeft Bernard De Clerck uit eigen creativiteit geput. De referenties naar de klassieke bouwstijl van Palladio heeft hij door kleuren en materiaalgebruik persoonlijker vertaald. "Het moest toch een hedendaags bouwproject met een sfeer van nu", legt hij uit. "Door contrasten te leggen in materialen – oud en nieuw, hard en zacht, glanzend en mat – krijgt het geheel meer verfijning. Het kleurenpalet van halftonen in roestkleuren, beiges, okers en aardetinten werd verzacht door combinaties van koele kleuren, zodat er een frisheid en luchtigheid door het huis waart."

#### **'OUDE' KWALITEIT**

Deze redenering komt op verschillende plaatsen in huis terug. De vloer in de entreehal bestaat uit een combinatie van witsteen en grijs getint marmer. De samensmelting van de tinten naturel, grijs en roomwit zorgt ervoor dat de vloer gaat leven en dat hij niet meer vlak van uiterlijk is. Diezelfde doorleefdheid komt ook terug in de op maat gemaakte bibliotheekkamer. "Hij is door Francis Vandamme gemaakt, een ambachtelijke schrijnwerker, met wie ik regelmatig zulke projecten realiseer. Hij weet als geen ander hoe 'oude' kwaliteit te leveren. Als basis hebben we dennenhout gebruikt die door een speciaal patina tegelijkertijd een structuur en een verweerdheid mee heeft gekregen. Het gaat zelfs zo ver dat oude meubelmakertechnieken voor de constructie zijn toegepast. Het totaal lijkt er al eeuwenlang te staan, zonder dat het te zwaar oogt. En dat is precies wat ik nastreef. Een woning moet voor mij enerzijds een ziel hebben, oud zijn en refereren aan vroeger, maar anderzijds streef ik naar een hedendaagse beleving en comfort."





